



LICEO STATALE "MARIE CURIE"



Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.it

Programma di Lingua e Letteratura
Italiana classe 4E
Liceo scientifico opzione Scienze Applicate
Anno scolastico 2025-2026

Ripasso e completamento del programma previsto al terzo anno
Rinascimento (società e cultura del Cinquecento)

Niccolò Macchiavelli, *All'albergaccio*

Niccolò Macchiavelli, da *Il Principe*, *De' Principati nuovi che s'acquistano con l'arme proprie virtuosamente; In che modo e' principi abbino a mantenere la fede; Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo se li abbia a resistere*

Niccolò Macchiavelli, *Mandragola*, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

Francesco Guicciardini, da *Ricordi*, *Discrezione; Fortune e virtù; Natura umana e particolare; Arte della politica e della negazione*

Francesco Guicciardini, *Storia d'Italia*

Classicismo e Manierismo

Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Emanuele Tesauro, *La metafora barocca*

Ciro di Pers, dalle *Rime*, *Orologio a ruote*

Giambattista Marino, da *Lira*, *Donna che si pettina*

Giambattista Marino, da *Adone*, *La favola di Narciso*

Galileo Galilei, da *Lettere Copernicane*
Galileo Galilei, *Lettera a don Benedetto Castelli*
Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, *La Favola dei suoni*
Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, *Contro il Principio di autorità*

Settecento e Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Paolo Rolli, *Poetici componimenti, Solitario bosco ombroso*

Carlo Goldoni e la riforma della commedia
Carlo Goldoni, prefazione alla prima raccolta delle commedia, *Mondo e Teatro*
Carlo Goldoni, dalla *Locandiera*, *Le scene finali e il matrimonio*
Carlo Goldoni, *Memorie*

Giuseppe Parini, dal *Giorno*, *Il Mattino* vv. 1-90 (prima e seconda redazione) e riassunto 90-157; *La favola del piacere*; *La vergine cuccia*; *Il Vespro* vv. 1-25
Giuseppe Parini, dalle Odi, *La salubrità dell'aria*

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia, *Saul*, *Mirra*
Vittorio Alfieri, da *Vita*, *La nascita di un poeta*
Vittorio Alfieri, dalle *Rime*, *Tacito orror di solitaria selva*
Vittorio Alfieri, da *Della tirannide*, *i caratteri della tirannide*
Vittorio Alfieri, da *Del principe e delle lettere*, *Lo scrittore, il demone, la missione politica*

Neoclassicismo, Preromanticismo e il Romanticismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Ugo Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *La via dell'esilio*, *L'incontro con Parini*, *l'ultimo capitolo fornito in formato pdf (tramite Teams e sezione Didattica del Registro Elettronico)*; *confronto con I dolori del giovane Werther di W.von Goethe*
Ugo Foscolo, da *Poesie*
Ugo Foscolo, dai Sonetti, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In Morte del fratello Giovanni*
Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri* vv. 1-90; sintesi 91-150; 151-212; sintesi 213-295
Ugo Foscolo, *Le Grazie*

Alessandro Manzoni, dalle Odi, *Il cinque maggio*
Alessandro Manzoni, *Adelchi, Il Conte di Carmagnola*
Alessandro Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo*
Alessandro Manzoni, da *Lettre a M. Chauvet*
Alessandro Manzoni, da Fermo e Lucia, *Il romanzo nero di Gertrude (che cosa la sventurata rispose)*
Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi, Il sugo della storia cap. XXXVIII*
Alessandro Manzoni, da *Storia della colonna infame, L'introduzione*

Incontro con la *Commedia*

La struttura del poema, del *Purgatorio*, lo stile, la lingua
Dante, *Purgatorio*, canti: I; II; III; VI XVI; XXI; XXIV; XXVI; XXX; XXXIII (lavoro di analisi, riscrittura e commento attraverso il Podcast)

Tipologie di scrittura

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Manuali in uso:

H. Grosser, M. Ulbezio, *La Memoria e l'invenzione*, voll. 1 e 2; Ed. Feltrinelli Scuola.
+ slides, video e approfonditi forniti a tutta la classe
Dante, *Commedia, Paradiso* (edizione libera)
+ dal web e condivisi i testi non presenti sul libro di testo in uso

GIULIANOVA, giugno 2026

L'INSEGNANTE

